Муниципальное Общеобразовательное Бюджетное Учреждение

Средняя Общеобразовательная Школа

Всеволожский Центр Образования

Проект

 **“Разнообразие Русской народной игрушки - Матрёшки”**

Автор проекта: Соболева Оксана Алексеевна

Учащаяся 9д класса

Руководитель проекта: Губина Елена Витальевна

Учитель Технологии

Всеволожск

2022-2022 год

**Содержание:**

* Введение…………………………………………………….. 3
* Основная часть........................................................................6
* Заключение............................................................................ 14
* Список литературы ...............................................................15
* Приложения ..........................................................................16.

**Введение:**

**Актуальность**:

Актуальность моего проекта в том, что многие люди мало не знают об историческом и культурном наследии нашей страны. Решив взять историю популярной народной игрушки матрёшки, я хочу рассказать более глубоко о её происхождении и значении для русского народа. Чтобы не раствориться в общей массе необходимо сохранять свою русскую культуру и искусство.

**Цель:**

Целью моего проекта является: расширение знаний учащихся о традициях и искусстве русского народа. Привлечение внимания молодёжи к изучению этих традиций.

**Проблема:**

Проблема заключается в том, что многие люди не знают историю традиционной русской культуры, в том числе русской народной игрушки- матрёшки.

**Задачи:**

* Провести опрос “ Знают ли люди историю этой знаменитой игрушки?” и проанализировать ответы;
* Рассказать историю матрёшки;
* Выяснить какие есть виды росписей матрёшек;
* Сделать интерактивный продукт;
* Расписать свою матрёшку;
* Провести урок в своём классах.

**Методами проекта являются**:

* Исследовательский;
* Аналитический;
* Творческий ;
* Практико-ориентированный.

**План работы над проектом:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап** | **Сроки**  | **План работы**  |
| Подготовительный | Сентябрь | Выбор темы |
|  | Октябрь | Поиск проблемы |
|  | Ноябрь | Составляем тему, цели, задачи |
|  | Декабрь | Проведение анкетирования, начало работы над проектом |
| Основной | Январь | Поиск информации |
|  | Февраль | Работа над проектным продуктом |
|  | Март | Работа над презентацией |
|  | Апрель | Составление портфолио проекта |
| Заключительный | Май | Проведение уроков, защита проекта, подведение итогов |

**Вопросы анкетирования**:

* Знаете ли вы национальные русские игрушки?
* Помните ли вы про существование русской народной игрушки матрешки?
* Знаете ли вы историю матрешки?
* Знаете ли вы виды росписей матрешки?
* Хотите ли вы узнать историю и виды росписей русской игрушки матрешки?
* Хотите ли вы взять мою презентацию, чтобы интересно провести урок?

**Результат анкетирования**:

* 90% людей ответили, что не знают ни национальные русские игрушки, ни историю матрёшки
* 10% людей ответили, что знают национальные русские игрушки и историю матрёшки

Этот опрос показал, что больший % людей не знают национальные русские игрушки, тем самым доказывая, что моя проблема актуальна в наши дни.

**Сроки реализации проекта:** Сентябрь 2022- Май 2023г.

**Планируемый результат:** Улучшение знаний сверстников русской культуры, приобщение подростков к русской идентичности.

Улучшение знаний учащихся о русской культуре, любовь к русскому декоративному искусству.

**Целевая аудитория:** учащиеся начальной и средней школы

**Основная часть:**

**История одной игрушки**

**Матрешка** — это раскрашенная деревянная разъемная кукла, внутри которой находятся куклы меньшего размера. Эту игрушку по праву считают самым известным и популярным русским сувениром. ​История создания матрешки очень интересна и до сих пор вызывает вопросы. Существует версия, согласно которой русский мастер создал фигурку матрешки, увидев аналогичную фигурку, привезенную из Японии. Японская куколка, в которую вкладывались еще несколько куколок, символизировала местных богов счастья.​

Мастер из Подмосковного Подольска Василий Звездочкин изобрел форму матрёшки в 1890-х годах.​

Какой же была первая матрёшка?​

Автором эскиза игрушки, которую создал Василий Звездочкин называют Сергея Малютина, несмотря на то, что Василий Звездочкин в своих воспоминаниях никогда Малютина не упоминал. Сергей Малютин трудился в артели «Детское воспитание». Это была артель известного мецената Саввы Мамонтова. Первая матрешка изображала девушку с черным петухом в руках, внутри нее находились другие куклы, самой маленькой из которых оказывался младенец в пеленках.​

Название новой игрушки, несомненно, происходило от очень популярного в то время имени Матрёна. В 1900 году матрешку отправили на всемирную Парижскую выставку, где она получила бронзовую награду. После этого это игрушку начали делать не только в «Детском воспитании». За изготовление матрешки взялись ремесленники из Сергиева Посада, они же усовершенствовали технологию изготовления матрешек. Чаще всего игрушки делали из липы, так это — мягкий древесный материал, который не трескается при сушке. Реже использовались древесина ольхи или березы.​

**Современная матрёшка**.​

В начале XX-го века русская деревянная игрушка приобрела огромную популярность, побывав еще несколько раз на зарубежных выставках этого времени. Матрешка — это до сих пор первый и самый желанный сувенир для всех иностранцев, посещающих нашу страну. В настоящее время можно увидеть матрешек любых видов, типов, размеров и форм. Фантазия мастеров поистине безгранична. Теперь это не только традиционные девушки в платочках.​

**Виды росписей матрёшки:**

1. Семеновская;​

2. Вятская; ​

3. Сергиева-посадская;​

4. Тверская; ​

5. Полхово-майданская;​

6. Крутецкая.​

**Особенности всех матрёшек и их история.**

**Семёновская матрёшка.​**

*Особенности Семеновской матрёшки заключаются:​*

Семеновская матрешка выделяется среди остальных тем, что она многоместная и включает в себя 15-18 различающихся по окраске фигурок. Эта матрешка с цветочным платьем и расписным платком. Расписывают семеновскую матрешку, не следуя определенным правилам.Основой семеновской росписи являются красочные, выразительные, большие цветы, которые увенчивают ягоды рябины, банты, точки и мелкий цветочек. Зачастую матрешку из Семенова сопоставляют с сергиевской: они схожи, но разукрашенные изделия из Семенова более орнаментированны.​

До 1953 года семеновские матрешки находились в тени загорских и сергиевских, однако первый раз попав за границу, они стали составлять конкуренцию более известным образцам. И соперничество было выгодным — красочное, колоритное исполнение семеновской росписи помогало матрешкам увеличить потребительский спрос.​

*История семеновской матрёшки:​*

В конце XIX века русский художник-передвижник С. Е. Малютин привез из города Хонсю (Япония) в Россию фигурку приветливого лысоватого старичка мудреца Фукуруму. В Абрамцево у С. Е. Малютина появился любопытный план. Он припомнил об изготовленных токарной обточкой пасхальных яйчатах (название яиц, вырезанных из древесины), которые вставляются одно в другое. Малютин пригласил для работы токаря В. Звездочкина, и они совместно изготовили куклу из древесины, которая сегодня в мире известна как матрешка. Она была выполнена в образе матери, в полости которой пряталось 7 дочерей, а последняя, 8-я, представляла спеленутого младенца.​

Матрена потрясла всех на Всемирной Парижской выставке 1900 года. Мастерам народных художественных промыслов стала сильно интересна эта игрушка. В России сформировался ряд центров для ее производства. Одним из них стал маленький городишко Семенов, располагающийся в 70 километрах от Н. Новгорода.В глухом нижегородском лесном Заволжье располагалось поселение староверов, которое затем стало городом. Он славился росписью по дереву, которая называется «золотой хохломой».​

**Вятская матрёшка.**

Вятская матрешка – наиболее северная из всех Российских матрешек. Она изображает девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой. Ее милое приветливое личико завораживает и притягивает.​

Народный промысел изготовления деревянной расписной игрушки зародился на Вятской земле в начале ХХ века.​

Матрешка использовалась вначале как игрушка. Это сейчас она является скорее сувениром, коллекционной моделью или украшением интерьера.​

*Особенности росписи:​*

Форма матрешки: округлая.​

Одежда: кофточка, юбка, нарядный передник, на котором крупные цветы, желтый или красный платочек.​

Основные цвета, используемые для росписи: желтый, красный, зеленый.​

Лицо: большие, выразительные глаза с пышными ресницами, рот с улыбкой, щеки круглые, ярко-алые.​

Украшение матрешки: роспись, инкрустация.​

Особое своеобразие вятской матрешки в том, что ее не только расписывают красками, но и инкрустируют соломкой. Это своеобразное нововведение в оформлении матрешек.​

В каждую матрешку художники вкладывают часть своей души, свое восприятие прекрасного.​

*Появление вятской матрёшки:​*

Кировская область — крупный центр художественной обработки дерева. Широкую известность в России и за её пределами получила вятская (кировская) матрёшка.​

Вятская матрёшка — наиболее северная из всех традиционных российских деревянных кукол. Она сформировалась вслед за сергиево-посадской, мериновской, семёновской и полхов-майданской матрёшками. Как правило, вятская деревянная кукла изображает девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой и приветливым личиком в красочном платке и сарафане.​

Одна из первых матрёшек Вятской губернии Российской империи, датируемая началом XX в., хранится в фондах Кировского областного краеведческого музея. Это одиночная матрёшка с расписанной в красный цвет юбкой, синей кофтой и зеленым платком.​

**Сергиево-посадская матрёшка​.**

*Особенности росписи этот матрёшки:​*

Главной особенностью Сергиево-Посадских матрешек является использование 4-5 контрастных цветов. Ажурность и пестрота рождается путем грамотного сочетания «кружевного» декора, растительных и ситцевых мотивов. Также основным критерием для Сергиево-Посадской росписи является узор, именуемый «тычок», который создается с помощью различных инструментов похожих на горошину.​

*История:​*

После демонстрации в подмосковном селе Абрамцево первой матрешки, многие владельцы артелей и, особенно, отдельные мастера из окрестных регионов, решили наладить собственное производство и сбыт этой уникальной сувенирной продукции.​

К этому времени (в 1930 году), в только что переименованном в Загорск Сергиево-Посаде, на основе нескольких артелей появилась централизованная «Загорская кустарная промышленная артель», годом ранее называемая «Сергиевская». Именно в этом месте и началась наладка технологической линии по выпуску собственной матрешки.​

Стоит отметить, что на пути к созданию своего оригинального технологического решения, основной сложностью являлось освоение способов вырезания корпуса куклы. В то время, как последующее декоративно-художественное оформление, являлось уже готовым этапом, основанным на использовании традиционной для конкретного региона росписью.​

Ко всему прочему, процесс объединения некогда разрозненных кустарей стирал такие присущие местным матрешкам характеристики, как уникальность и самобытность. Теперь, все изделия оформлялись по относительно небольшому списку стандартов, разработанных и утвержденных технологами. Более того, необходимость в производственном упрощении и, как следствие, удешевлении себестоимости готовой матрешки, повлияло на некоторую примитивность именно художественного оформления.​

Однако, эту ситуацию с лихвой компенсирует то, что каждая кукла из комплекта расписывается разными красками, что придает фигуркам живость и яркость.​

**Тверская матрёшка.**

*Особенности росписи:​*

Матрёшки "Тверские" имеют необычную изюминку в свой росписи-это максимальная живость её лица. Если сравнить технику прорисовки глаз, то можно заметить, что у "Тверской игрушки" глаза настоящие, полноцветные и детализированные, в то время как у большинства других матрёшек они едва намечены половинчатыми дугами и обрамлены ресницами. Даже в переходах цветов на лице "Тверская" матрёшка по критерию натуральности выигрывает, поскольку тут рисунок тяготеет к фотографии-настолько реальными кажутся лица. Да и не только они: волосы вместо сплошной завивки имеют разбиение на отдельные пряди и локоны, на обрамляющих лица платках немало складок.​

*Особенности производства:​*

Процесс производства Тверской матрешки, как и ее конструкция, в целом идентичны особенностям изготовления матрешек других видов.​

Основным материалом для их создания служит тщательно отобранная и предварительно подготовленная древесина березы или липы, выдерживаемая, как правило, в естественных условиях воздушной циркуляции. Такой способ подготовки исходного сырья, в конечном итоге, обеспечивает удобство последующей обработки заготовки, исключающее ее растрескивание, а также долговечность изделия.​

Каркас будущей куклы обрабатывается (вытачивается) на токарном оборудовании и, затем, проходит этап шлифовки, целью которой является устранение шероховатостей и обеспечение ровной поверхности, удобной для последующей росписи.​

**Полхово-майданская матрёшка.​**

*История:​*

История возникновения именно полхово-майданской росписи начинается лишь в 20 столетии. В 20-е годы промысел поджидал кризис. Власть перешла к Советам, мастеров-токарей отправляли на работу в колхозы, давали огромные участки под огороды, устраивали настоящие кордоны и, что еще хуже, не принимали их ремесленную продукцию на реализацию. В это время образуются основные приемы росписи. Получается, что развитию полховской росписи поспособствовал кризис. В 60-е годы прошлого века артель стала Полхов-Майданской фабрикой игрушек. Еще через десятилетие в райцентре Вознесенское появляется производственно-художественное объединение «Полхов-Майданская роспись».​

*Особенности росписи: ​*

​Своей формой полховская матрешка заметно отличается от своих сергиевских и семеновских сестер. Кроме того, удивляет ее необыкновенное многообразие от многоместных, подчеркнуто вытянутых по вертикали фигурок с маленькой, жестко очерченной головкой до примитивных одноместных фигурок – столбиков и толстеньких, похожих на грибки, куколок. Роспись полховских матрешек строится на сочетании малиново-красного, зеленого и черного цветов по предварительно нанесенному тушью контуру.​

“Цветы с наводкой” – наиболее типичная и любимая в Полховском Майдане роспись, более близкая и “пестрение” – украшение при помощи отдельных мазков, “тычков” и точек. ​

**Крутецкая матрёшка.​**

*Особенности:​*

У матрёшки из Крутца очень много общего с матрёшкой из Полховского Майдана: те же наводки, те же анилиновые краски, те же образы, вроде, очень похоже. ​

Да и как может быть иначе? Мастерицы в Крутце насмотрелись на успех майданской матрёшки и стали тоже расписывать этих, ставших популярными, кукол. Но невозможно сделать «так же», когда, во-первых, чётких правил не существует, а во-вторых, существует некая конкуренция, почти социалистическое соревнование даже.​

 В Крутце стали красить волосы в рыжий цвет или рисовать «блондинок». То косу перекинут вперёд, то нарисуют две косы вместо привычной одной.​

Туловище матрешки также претерпело смелые изменения. На переднике стали появляться пейзажи или нетипичные для Полховского Майдана цветы. В росписи смело могли использоваться не только анилиновые краски, но и акварель, гуашь, масло и даже фломастеры, которые уже стали появляться в то время.​

​

**Заключение:**

Для того, чтобы изучить тему моего проекта я искала информацию в интернет-ресурсах и литературных источниках.

Изучив всю подробную информацию, я решила создать свой продукт.

Моим продуктом является матрёшка, которую я расписывала долгое время.

Сначала я тренировалась на листе бумаги делать эскизы моей матрёшки, а затем уже преступила расписывать саму деревянную матрёшку.

Для этого я купила в интернет-магазине “Ярмарка Мастеров” деревянную заготовку матрёшки, в которую входит ещё 6 матрёшек разной величины. (500 руб.)

Далее я купила краски для росписи матрёшки (200 руб.) и лак (взяла в кабинете технологии).

Также я брала кисти и палитру. (у себя дома)

Фотографию моей матрёшки можно увидеть в *Приложение 2.*

Также я решила сделать ещё один интерактивный продукт в виде альбома с видами росписи матрёшек.

Я купила для него альбом (70 руб.)

В нем я сама писала всю информацию о каждом виде росписи матрёшек и вклеивала картинки тех самых матрёшек.

Далее я сделала интересный кроссворд по теме виды росписей матрёшек.

Этот второй продукт вы можете увидеть в *Приложение 3 и 4.*

В итоге своей работы я провела интересный урок в 5 классе и там применила свои продукты. Фотографии с урока вы можете видеть в *Приложение 5.*

**Список литературы:**

1. Юлия Иванова: Матрёшка. Кукла с секретом , изд.Лабиринт 2019г. 155стр.
2. <https://histrf.ru/read/articles/kak-russkaia-matrieshka-zavoievala-planietu>
3. <https://www.culture.ru/s/vopros/matreshki/>
4. <https://matreshki.ru/news/14-sergievo-posadskaya-matreshka-istoriya-osobennosti>

Приложение №2



*Приложение 3.*



*Приложение 4.*



*Приложение 5. (Урок в 5 е классе)*

 

 